

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Бугульма, 2018

Принято:

Педагогическим советом

МБОУ ДО «БДШИ»

Протокол № 1 от 29.08.2018г.

Утверждено:

Директор МБОУ ДО «БДШИ»

 Л.Н. Нискунова

Приказ № 197 от 29.08.2018г.

Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.04. Хоровой класс предметной области ПО.01. Музыкальное исполнительство дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Хоровое пение» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, Москва 2012.

Разработчик: Тихонова Галина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ

1.Рецензент: Бадыханова А.И., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ

2.Рецензент: Кашапова Р.Р., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением вокального искусства Альметьевского музыкального колледжа им.

Ф.Яруллина

Структура и содержание

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного предмета.....	4
1.2. Срок реализации программы.....	4
1.3.Объем учебного времени на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных занятий	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия	6

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Годовые требования по классам	7

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

обучающихся.....	14
------------------	----

IV. Формы и методы контроля

4.1. Формы и виды контроля.....	15
4.2. Критерии оценки.....	15

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	17
5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	18

VI. Список литературы и средств обучения

6.1 .Нотная литература.....	19
6.2. Методическая литература	20

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Развитие певческой и музыкальной культуры обучающихся, воспитание и раскрытие духовного мира средствами хора. Овладение обучающимися системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения хоровых произведений различных жанров и стилей. Развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к хоровой и вокальной музыке, желанию слушать и исполнять ее. Воспитывать интерес учащихся к народной, классической и современной хоровой музыке.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и виды контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, стулья для обучающихся. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
 - Решение учебных задач.
 - Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
 - Содержание произведения.
 - Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
 - Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
- б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный список произведений для младшего хора

1. В.А. Моцарт «Детские игры»
2. В. А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
3. Л. Бетховен «Восхваление природы человеком»
4. Й. Брамс обработка детской песни «Божья коровка»
5. Й. Брамс «Колыбельная»
6. Р. Шуман «Совенок»
7. Р. Шуман «Небывалая страна»
8. В. Калинин «Звездочки»
9. Ц. Кюи «Мыльные пузыри»
10. А. Гречанинов «Про теленочка»
11. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
12. Н. А. Римский- Корсаков «Белка» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
13. М. П. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
14. П.И. Чайковский «Весна»
15. Эстонская народная песня «У каждого есть свой музыкальный инструмент»
16. Украинская народная песня «Журавель»
17. Чешская народная песня «Белый голубь»
18. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
19. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
20. Русская народная песня «На горе-то калина» в обр. Ю. Чичкова
21. Е. Зарицкая «Музыкант»
22. И. Хрисаниди «Улитка»
23. И. Хрисаниди «Правдивая история»
24. А. Пахмутова «Здравствуй, русская зима»
25. Е. Крылатов «Мы маленькие дети» из кф «Приключения Электроника»
26. В. Шаинский «Если б не было школ»
27. В. Шаинский «Снежинки»
28. В. Корзин «Хитрая мышка»
29. Е. Адлер «Полон музыки весь свет»
30. П. Савинцев «Помогите бегемоту»
31. Ю. Комраков «Вечный огонь»
32. С. Соснин «Веселая поездка»

33. Е. Подгайц «Котенок»
34. Е. Подгайц «Муха-чистюха»
35. А. Брицын «Прекрасная планета»
36. И. Тульчинская «Муравьиный фонарщик»
37. Д. Батин «Ладушки», вокальный цикл для детского хора и фортепиано

Старший хор - это уже серьезный детский коллектив, в котором продолжают развиваться творческие способности детей в неразрывной связи с навыками и умениями, полученными ранее. Продолжает формироваться художественный вкус, интеллект, культура детей. Включая в репертуар произведения разных стилей, продолжается работа над звуком. Эта работа ведется в трех направлениях: вокальное развитие хора, работа над хоровым строем, над хоровым ансамблем. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокальнохоровыми навыками.

Репертуарный список произведений для старшего хора

1. Перголези «Stabat Mater» №1, 8, 11, 12
2. А. Каччини «Аве Мария»
3. Л. Бетховен «Тебя я прошу» Трехголосный канон
4. Э. Григ «Заход солнца»
5. Й. Гайдн «За рекой играет флейта»
6. В. А. Моцарт «Ave verum»
7. М. Рeger «Колыбельная Марии»
8. М. Глинка «Попутная песня»
9. А. Гречанинов «Снежинки»
10. А. Гречанинов «Радуга»
11. П.И. Чайковский Песня Леля из музыки к сказке «Снегурочка»
12. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
13. А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
14. С. Рахманинов «Сирень»
15. С. Рахманинов «Славься»
16. А. Ипполитов-Иванов «Острою секирой»
17. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
18. Финская народная песня «Лебеди»
19. Польская народная песня «Висла»
20. Американская народная песня «Бубенчики»
21. Русская народная песня «Ты рябина ли» в обр. А. Юрлова

22. Русская народная песня «Милый мой хоровод» в обр. В. Попова
23. Р. Лагидзе «Весенняя песня»
24. А. Пахмутова «Улица мира»
25. М. Славкин «Снег»
26. Е. Крылатов «Крылатые качели»
27. Ю. Чичков «Мы землю эту Родиной зовем»
28. С. Екимов «Стрекоза»
29. Е. Подгайц «Императорская считалка»
30. Е. Подгайц «Прогулка»
31. Е. Подгайц «Звезда»
32. Г. Струве «Спасем наш мир»
33. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»
34. Я. Дубравин «Пристань детства»
35. Я. Дубравин «Когда играет музыкант»
36. С. Свиридов «Два хора на слова А. Барто»
37. С. Сиротин «Музыка»
38. Ф. Абубакиров «Солнечные капельки»
39. Н. Жиганов «Живут на свете сказки»
40. Р. Яхин «Казань весенняя»

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Й. Брамс , рус. текст А. Машистова «Колыбельная»
2. В. Корзин, сл. А. Пospалеевой «Хитрая мышка»
3. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»
4. А. Брицын, сл. А. Лядова «Прекрасная планета»

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»
2. Р. Шуман «Дикая роза»
3. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
4. И. Хрисаниди, слова В. Шульжика «Правдивая история»

Старший хор

1. А. Варламов, сл. Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий»
2. Шведская народная песня в обр. Ф. Моделя «Веселый путешественник»
3. Э. Колмановский, сл. К. Ваншенкина «Алеша»

4. М. Гоголин, сл. Ю. Владимирова «Про чудаков»

1. Й. Гайдн «За рекой играет флейта»

2. Русская народная песня «Ты рябина ли» в обр. А. Юрлова

3. Муз. Я Дубравина на сл. В. Сулова «Играет рояль»

4. Муз. Ф. Абубакирова на сл. Ф. Сафина «Солнечные капельки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Формы и виды контроля

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- отметка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценивании обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) отметки учитывается следующее:

- отметка годовой работы ученика;
- отметка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется отметка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)- активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») - пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной отметке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми

компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными.

Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Нотная литература

Абелян Л. «Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста»- Москва: «Советский композитор», 1989

Ахметшин Ф. «Чишмэкэй»-Казань: «Образцовая типография», 2004

Байтиряк И. «Лучи радости»- Казань: «Татар.кн.изд-во»,2001

Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики. Песни для детей»- Казань: «Рухият»,1997

Битус А.Ф. ,Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка» –Минск: «ТетраСистемс»,2007г.

Дяденко И.Н. «Репертуар хорового класса. Западная классика»-Москва: «Издательство Кифара», 2002

Дубравин Я. «Огромный дом», песни и хоры для детей, С-П, 1996

Журбин А.Б. «На свете жил один чудак» - Ярославль: «Академия развития»,2005

Калиш И.В. « Михаил Славкин. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля- это тоже звезда»- Москва: «Гуманитарный издательский центр Валдос», 1999

Коровицын В.В. « Радуйся солнцу» - Ярославль: «Академия развития», 2005

Крылатов Е.П. « Чародеи. Музыка из фильма» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004

Крылатов Е.П. «Все сбывается на свете: Музыкальный сборник» - Москва: «Дрофа»,2001

Куликов Б.И., Аверина Н.А. «Нотная папка хормейстера№1. Младший хор»-Москва: «Дека-ВС»,2004

Куликов Б.И., Аверина Н.А. «Нотная папка хормейстера№2. Средний хор. Произведения русских композиторов»-Москва: «Дека-ВС»,2005

Куликов Б.И., Аверина Н.А. «Нотная папка хормейстера№3. Средний хор. Народные песни и каноны »-Москва: «Дека-ВС»,2007

Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»- Ростов н/Д.: «Феникс», 2007

Минков М.А. «Незнайка и другие. Для голоса в сопровождении фортепиано» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004

Пинегин А.Н., Усачев А.А. «Мы играли в паповоз»- Ярославль: «Академия развития, Академия Холдинг», 2003

Подгайц Е. «Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста.» - Москва: «Композитор», 1994

Рыбников А.Л. «Буратино и другие. Для голоса в сопровождении фортепиано» - Ч 4.

Самарин В.А. «Хороведение»,М, 2011 Челябинск: «Типография Автограф», 2004

Селиванов Б.А.»Репертуар хорового класса. Русская классика»- Москва: «Издательство Кифара», 2001

Серия «Хоровая лаборатория XXI век» под ред. И. Рогановой « Музыка для детей и юношества», выпуски 6 и 7, ч. 2, С-П, 2016-2017

Струве Г. «Каноны для детского хора» - Москва ,2001

Струве Г. «Хоровое сольфеджио» ч. 1 для дошкольников и младших школьников, М., 1994г.

Струве Г. « Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - С.-П.: «Лань»,1999

Усачев А.А. «Колыбельная дракоши»-Ярославль: «Академия развития, Академия Холдинг», 2003

Хакимов Р. «Мы — дети мира»- Казань: «Рухият», 2001

Ходош Э.Я «Мы играем и поём» хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ – Москва: «Феникс», 2015

Шаинский В. Я. «Чьи песни ты поешь. Песни для детей в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка», 1978

6.2. Методическая литература

Амосов Т.Ю. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»- Москва: «Рипол классик»,2006

Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»- Москва, 1983

Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(1) 2010 — Москва: «Издательская группа «Граница», 2010

- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(3) 2011— Москва: «Издательская группа «Граница», 2011
- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал Бучель В.Н. «Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения)»- Минск, 2005
- урнал «Голос и речь» №1(11) 2014— Москва: «Сам Полиграфист», 2014
- Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» -Л.: «Музыка», 1987
- Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики»- Москва: «Музыка», 1984
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»- С-Пб.: «Лань», 1997
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений»- Самара, 1997
- Исаева И.О. «Эстрадное пение экспресс –курс развития вокальных способностей» -Москва: «Астрель», 2006
- Кобозева И.С. «Музыкальное образование: проблемы методологии, национально-региональный подход, педагогические технологии», Саранск, 1997
- Крунтяева Т «Словарь иностранных музыкальных терминов»-Л.:«Музыка», 1982
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» - Москва: «Музыка», 1965
- Морозов В.П. «Гайны вокальной речи»- С – П.: «Музыка», 1967
- Пекарская Е.М. «Вокальный букварь» (ксерокопия)
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988.
- Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним»-Москва: «Советская Россия», 1974
- Ульянова И. «Словарь ошибок вокальной педагогики» (ксерокопия)
- Ульянова И. «Если вы любите петь/ Монография/» (ксерокопия)